

SEPTIEMBRE 2022

# Clipping de prensa

*Instalaciones Rurales* de Guillermo Srodek Hart

Ungallery

Fecha: Del 16/09 al  
16/10 de 2022

GUILLERMO SRODEK HART  
INSTALACIONES RURALES

CURADURIA: JEN ZAPATA

TEXTO: RODRIGO ALONSO

DESDE EL 17/08/22

ARROYO 932, CABA



ungallery

MERIDIANO

TOMÁS



Retno de los Países Bajos

Nota escrita por Celina Chatruc para *La Nación*



[Leer nota completa](#)

## CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**  
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion  
cultura@lanacion.com.ar



Santa Cruz, en la Legislatura

### MALVINAS

#### La identidad de los soldados argentinos

La Legislatura porteña declaró de interés para la promoción de los derechos humanos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el libro *Malvinas: identidad de héroes*, del periodista Daniel Santa Cruz. Del acto, que tuvo lugar el martes en el Salón Dorado, participaron, además del autor, el ex-combatiente argentino Julio Aro, quien, junto al coronel británico Geoffrey Cardozo, encabezó la misión de darles identidad a los soldados argentinos.

## Abandonadas y embrujadas. Las mansiones siniestras de Tres Arroyos

Guillermo Srodek-Hart recorrió la zona durante años con su cámara; las fotografías son el eje de la muestra *Instalaciones rurales*

**Celina Chatruc**  
LA NACION

Anochecía en Tres Arroyos el 14 de abril de 2018, mientras Guillermo Srodek-Hart preparaba su antigua cámara de placa para registrar la fachada de la casa abandonada. El fotógrafo dice preferir esa hora en la que no hay sombras definidas y el ambiente se torna tenebroso. Aunque no esperaba encontrarse con algo tan siniestro. "Dicen que acá vive el fantasma de una nena", le advirtió al despedirse el cosechador que lo había llevado hasta allí.

"Me contó que se la habían olvidado jugando sola, en el parque; la encontraron ahorcada en una hamaca. La misma que empezó a moverse cuando cayó la noche -recuerda, en diálogo con LA NACION-. Mi perro se puso nervioso, y de la casa salió una lechuzca de campanario gigante que pasó volando muy cerca de la cabeza. Suelen anidar en casas abandonadas como estas, que fueron construidas entre 1890 y 1930. Todas están embuzadas por

que ese era un 'oficio de prostitutas', no aprobó la relación. Él se terminó suicidando, en un cuarto donde ahora hay un catre quemado".

Otra historia de pasión no correspondida quedó sepultada en las ruinas del Castillo Zubiaurre. También comenzó a construirse a principios del siglo XX en el paraje rural del mismo nombre, en Coronel Dorrego. Según la historia reconstruida por Diana Arias en su libro *Amores inmigrantes*, fue un proyecto del español Juan Abelardo para formar una familia con Enriqueta Bonora. No estaba en sus planes que la hija del hacendado con quien hacía negocios no aceptara su propuesta.

"Tu padre nos autorizó a contraer matrimonio", le habría dicho Abelardo, mientras le mostraba una acuarela que representaba el futuro castillo. Ella, enamorada de otro hombre de bajos recursos, dijo que no y se desmayó; él terminó habiendo la mansión con sus hermanos. "El castillo actualmente forma parte de una propiedad privada -es-



El Castillo Zubiaurre, proyecto frustrado por un amor no correspondido



La Martina, una de las casas visitadas por el fotógrafo

rie, en 2017, ya había aprendido a abrirse caminos: nacido en Buenos Aires en 1977, estudió arte en Boston entre los veinte y los treinta años. Expuso en varios países y representó a la Argentina en una muestra curada por Alfons Hug en el Instituto Italo Latinoamericano (IILA) durante la Bial de Venecia de 2013. En 2015 la editorial Prestel publicó el libro *Stories*, con la serie iniciada una década antes sobre la transformación de la vida rural

fió con dos sobrinas, el 16 de abril último. Una de ellas no aparece en la foto. Tal vez sea por eso que, cuando lo acompañan en sus expediciones los chicos del campo, se protegen con imágenes del Gaucho Gil, rosarios, facones, machetes, pistolas de plástico y una Biblia en el bolsillo.

"Almas en pena"

"Cuentan que La Independencia, cerca de Aparicio, fue construida

Nota escrita por Santiago López para *Arte al Día*



NOTICIAS RESEÑAS OPENFILE ENTREVISTAS GALERÍAS RESIDENCIAS CONVOCATORIAS ARQUITECTURA PINTA



Q | ENGLISH

## INSTALACIONES RURALES - GUILLERMO SRODEK HART EN UNGALLERY

POR SANTIAGO LÓPEZ | SEPTIEMBRE 08, 2022

En su primera exhibición desde el 2019, el fotógrafo vuelve al Buenos Aires profundo en búsqueda de reflejos del nuestro presente a través de una lectura documental y poética del pasado.



[Leer nota completa](#)



NOTICIAS RESEÑAS OPENFILE ENTREVISTAS GALERÍAS RESIDENCIAS CONVOCATORIAS ARQUITECTURA PINTA



Q | ENGLISH

La serie *Instalaciones Rurales*, como resultado, camina en el espacio liminal entre el registro documental más riguroso y la fotografía artística más expresiva. La combinación de formatos de registro da cuenta de la necesidad de contar una historia que va más allá de lo que vemos, entrando al cómo y al por qué de las imágenes. “Un lado B, otra manera de acercarnos al imaginario de lo que pensamos que es Buenos Aires, de lo que es el campo”, dice Jen Zapata, la curadora de la muestra, quien empujó al artista a experimentar con el diseño curatorial, yendo más allá de la exhibición y entrando en la necesidad de generar un recorrido y una reacción en el público que se acerque a la galería.

Por otro lado, la expresividad latente de las piezas ve la luz a través del minucioso proceso de registro del artista, quien busca no solo dar cuenta de los espacios como los encuentra, sino que crea composiciones expansivas y cargadas de información que pueden apoyar tanto una lectura emotiva como histórica; esta quizás la única forma de acercarnos a ellos, si pensamos en la dificultad de acceder a registros históricos fidedignos, o historias familiares que no estén cargadas de la subjetividad que aportan los años y el boca en boca de los pueblos.



Nota escrita por **Leila Torres** para *Télam*

The screenshot shows the Télam Digital website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo on the left and a search bar, date (LUNES 19 SEPTIEMBRE 2022), location (Capital Federal), and weather (17.9°) on the right. Below the navigation bar, the article is categorized under 'CULTURA'. The main headline reads 'Casonas abandonadas en tierras rurales, un proyecto fotográfico explora su lado más siniestro'. A sub-headline indicates the date and type: '13-09-2022 12:33 - IMÁGENES'. Below the headline are social media sharing icons for audio, eye, lightbulb, Facebook, Twitter, WhatsApp, and a link icon. A short introductory paragraph follows. To the right of the text is a photograph of the artist Guillermo Srodek-Hart standing next to a framed photograph of a rural building. A small caption below the photo reads: 'El artista argentino Guillermo Srodek-Hart representó a la Argentina en la Bienal de Venecia en 2013 / Foto: Pepe Mateos'. At the bottom left, there is a circular profile icon for 'Leila Torres' and the text 'POR LEILA TORRES 13-09-2022 | 12:33'.

## [Leer la nota completa](#)

**Todas las imágenes de la muestra fueron captadas en días nublados o cuando el sol se estaba yendo.** "Estéticamente me gustan para los paisajes la luz plana, no me gustan las sombras ni claros muy fuertes porque le quitan información. Trato de documentar todo con lujo de detalles", precisa.

En "Instalaciones rurales" hay algunas imágenes cuadradas y más pequeñas que fueron capturadas con una cámara antigua de placa (un negativo gigante, de 10 por 13 centímetros) para la cual hay que usar capucha y también hay fotos más largas y rectangulares que, cuenta Srodek-Hart, "fueron sacadas con un dron usando la técnica del stitching (que permite percibir diferentes tomas como una continuidad), en ambos casos, el detalle que estaba buscando era lo más que podía obtener de las herramientas que tenía a disposición -explica-, entonces la luz era fundamental".

La otra razón por la cual tomó las fotografías en esos momentos del día fue "para lograr una atmósfera más enigmática, como si fuera un lugar donde nunca sale el sol. Me parecía interesante darle ese clima al proyecto, que recorras la sala y estés en una película" afirma.

Nota escrita por Abril Haristeguy para *Agrofy News*

## Torció la crisis, inventó un sistema de turismo rural y hoy triunfa en el mundo gracias a su mirada

Volver a los orígenes fue la clave del éxito para Guillermo Srodek Hart, el fotógrafo que con el campo como fuente de inspiración lleva los valores argentinos al extranjero



Abril Haristeguy  
Por Agrofy News



14 de Septiembre de 2022 a las 12:08



[Leer la nota completa](#)

☰ **Agrofy** NEWS Mercados ▾ Clima ▾ AgrofyTV Agricultura

Para algunos, la **fotografía** es el arte de inmortalizar el tiempo. Pero para otros, como Guillermo Srodek Hart, es **"un pasaporte a la libertad"**. Con esta premisa es que el hombre cambió su destino a raíz de la crisis de 2001, inventó su propio sistema de **turismo rural** y hoy es reconocido en todo el mundo gracias a su mirada única sobre el campo.

Si bien la pasión por esta disciplina comenzó cuando estudiaba artes en Boston, Estados Unidos, fue un fenómeno turístico que se dio a raíz de la crisis del 2001 en **Argentina** lo que lo motivó a **emprender un camino sin retorno**.

Guillermo, de 45 años, recuerda que en aquel momento venía gente de todas partes del mundo a comer **asado**, a bailar tango y a comprar cosas de cuero simplemente porque la **economía** estaba muy devaluada, pero para él **"la Argentina era otra cosa"**.

Ante una necesidad de revalorizar "un país que estaba más oculto", el fotógrafo aprovechaba sus visitas entre julio y agosto para irse al **campo** y manejar: **"Me inventé mi propio sistema de turismo, mis propias hojas de ruta**. En vez de ir en línea recta en un viaje de seis horas, me tomaba tres días a propósito por los pueblitos y con los conocimientos que yo traía de afuera empecé a **retratar lugares que sentía que estaban desapareciendo**. Olvidados y fuera de la concepción extranjera", explica en diálogo con **Agrofy News**.

☰ **Agrofy** NEWS Mercados ▾ Clima ▾ AgrofyTV Agricultura

### La misión de honrar oficios

Su **infancia, en el campo familiar** cerca de **Tres Arroyos**, no solo le despertó el amor por los paisajes rurales, sino que además le hizo **valorar mucho más la cultura del trabajo**. Fue justamente ese respeto por el oficio lo que llevó a capturar imágenes de una manera muy particular.

Por un lado, Guillermo utiliza una técnica antigua que aprendió en los **Estados Unidos**, que consta de una **cámara con caja de madera, fuelle, lente fijo y manto negro**, que le aporta al resultado final un valor **artesanal** muy especial. Por el otro, se vale de la **última tecnología de los drones** para localizar construcciones perdidas y así documentar de manera panorámica. Esta combinación de **métodos, viejos y nuevos**, le da a sus obra un toque único y muy personal.

"Soy de la idea de que el disfrute se tiene que poder sostener en el tiempo. Yo disfruto mucho del proceso fotográfico y no del simple hecho de sacar una foto. **Disfruto de hablar con la gente**, de manejar por el camino de tierra, de perderme y encontrarme, de entrar en un campo y preguntar. Toda esa aventura es parte de la foto para mí", resume Guillermo.

# El Tiempo Argentino

Nota escrita por Martina Delgado para *El Tiempo Argentino*



**Tiempo**  
ARGENTINO

Miércoles, 14 Septiembre, 2022  
21.2°C | Buenos Aires



CULTURA "INSTALACIONES RURALES"

## Una muestra de casas embrujadas e historias de terror

Las fotografías recientes de Guillermo Srodek-Hart exploran el territorio rural de la Provincia de Buenos Aires y sus enigmáticos cascos de estancia abandonados. En el detrás de escena de estas imágenes, el fotógrafo experimentó historias inquietantes y fantásticas. La exposición se puede visitar en la galería Ungallery.

Por: *Martina Delgado*  
*@martinacdelgado*



[Leer la nota completa](#)



Ac  
Ve

# La Voz del Pueblo

Nota escrita por Diana Arias para *La Voz del Pueblo*

pendencia >> << Bomberos Voluntarios de Claromecó sofocaron incendio en un automóvil >> << Hasta el

LAVOZ DEL PUEBLO

P Edición Impresa Secciones Buscar Noticia



LAVOZ DEL PUEBLO

Desde 1902 junto a cada Tresarroyense

Guillermo Srodek Hart y Diana Arias conversarán sobre "Instalaciones Rurales"

## Castillos de la provincia de Buenos Aires y las historias de amor que ocultan



04/09/22 09:48 hs.

Desde nuestra zona, Tres Arroyos y Coronel Dorrego al corazón artístico de Recoleta. El fotógrafo Guillermo Srodek Hart y la escritora Diana Arias conversarán sobre las fotografías de Srodek Hart enmarcadas en su muestra "Instalaciones Rurales", que propone descubrir en antiguos castillos, palacetes y mansiones rurales, historias de pertenencia y desarraigo.

[Leer nota completa](#)

la exposición "Coca da la nota" >> << Cierre de los mercados del 19 de septiembre >> << 'Atrapando sueños y estrellas' se presentará en Reta y ÚLTIMAS NOTICIAS

LAVOZ DEL PUEBLO

P Edición Impresa Secciones Buscar Noticia

TRES ARROYOS | LUNES 19.09.2022



LAVOZ DEL PUEBLO

Desde 1902 junto a cada Tresarroyense

ST 7.5°  
Cielo cubierto

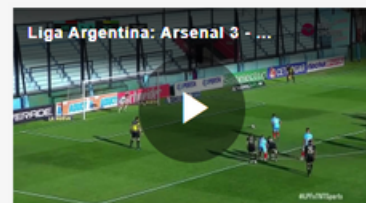
pertenencia y desarraigo.

"Se trata de edificaciones invadidas por la naturaleza, deterioradas por la erosión climática y transformadas en instalaciones artísticas que toman su valor por la interacción entre la arquitectura y el entorno indómito", explicó el fotógrafo formado en el Mass College of Art, en Boston.

"De ahí surge la urgencia de retratar estas realidades y traer a conciencia el valor real del tiempo vivido, sin caer en la nostalgia ni la glorificación de un pasado", resumió.

Una de las fotografías, de hecho la que tiene un lugar central en Ungallery, la galería de arte ubicada en la calle Arroyo 932 de la ciudad porteña, es la del castillo emplazado en un campo de Zubiurre y que Diana Arias inmortaliza en su libro "Amores inmigrantes".

"Ese fue el punto de encuentro, sin dudas, pero el arte de Guillermo complementa con mi curiosidad por las historias de familia, por esos proyectos del siglo pasado que tenían un fuerte componente de desarraigo y esperanza por encontrar en nuestro país una nueva oportunidad", dijo Arias.



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.



# La Voz del Pueblo

Versión papel *La Voz del Pueblo*



Tres Arroyos, domingo 4 de septiembre de 2022

SOCIEDAD

## Castillos de la provincia de Buenos Aires y las historias de amor que ocultan

Desde nuestra zona, Tres Arroyos y Coronel Dorrego al corazón artístico de Recoleta. El fotógrafo Guillermo Srodek Hart y la escritora Diana Arias conversarán sobre las fotografías de Srodek Hart enmarcadas en su muestra "Instalaciones Rurales", que propone descubrir en antiguos castillos, palacetes y mansiones rurales, historias de pertenencia y desarraigo.

"Se trata de edificaciones invadidas por la naturaleza, deterioradas por la erosión climática y transformadas en instalaciones artísticas que toman su valor por la interacción entre la arquitectura y el entorno indómito", explicó el fotógrafo formado en el Mass College of Art, en Boston.

"De ahí surge la urgencia de retratar estas realidades y traer a conciencia el valor real del tiempo vivido, sin caer en la nostalgia ni en la glorificación de un pasado", resumió.

Una de las fotografías, de hecho la que tiene un lugar central en Ungallery, la galería de arte ubicada en la calle Arroyo 932 de la ciudad porteña, es la del castillo emplazado en un campo de Zubiaurre y que Diana Arias inmortaliza en su libro "Amores inmigrantes".

"Ese fue el punto de encuentro, sin dudas, pero el arte de Guillermo complementa con mi curiosidad por las historias de familia, por esos proyectos del siglo pasado que tenían un fuerte componente de desarraigo y esperanza por encontrar en nuestro tiempo una nueva oportunidad",

Guillermo Srodek Hart y Diana Arias conversarán sobre "Instalaciones Rurales", la muestra de fotografías que propone descubrir castillos, palacetes y mansiones rurales

fotografía produce un significativo testimonio social. La escritora y el fotógrafo cuentan cada uno con su lenguaje. La literatura con las palabras permite la elaboración interpretativa consciente de una imagen en el orden del pensamiento, mientras en la fotografía, así como la 'lectura' de la obra ocurre por la vía de la percepción óptica, su comprensión es hecha no sólo en el ámbito sensorial, sino también en la conversión de palabras

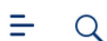


una imagen en el orden del pensamiento, mientras en la fotografía, así como la 'lectura' de la obra ocurre por la vía de la percepción óptica, su comprensión es hecha no sólo en el ámbito sensorial, sino también en la conversión mental de imagen en palabras.

El próximo miércoles a las 18 será la cita para escuchar al fotógrafo y la escritora hablar acerca de esos apasionantes retratos y las historias de amor, desencuentro y esperanza que esconden detrás. Una aventura que viajará en el tiempo y permitirá a los espectadores conocer lugares y relatos inéditos del sudeste de la provincia bonaerense.

Auspiciado por la Embajada de los Países Bajos, el evento cultural contará con la moderación de la curadora Jen Zapata García, que será el nexo fundamental para este diálogo entre la literatura y la fotografía, en un escenario relevante.

Nota escrita por Leila Torres para *El Destape*



## Casonas abandonadas en tierras rurales, un proyecto fotográfico explora su lado más siniestro

12 DE SEPTIEMBRE, 2022 | 17.19

(Por Leila Torres) "Instalaciones rurales", el proyecto fotográfico del artista argentino Guillermo Srodek-Hart, muestra imágenes en blanco y negro de arquitecturas abandonadas situadas en territorio rural de la provincia de Buenos Aires donde el pasado, la naturaleza y el deterioro se conjugan para crear narrativas enigmáticas y siniestras.

### [Leer la nota completa](#)

Durante los viajes a las estancias, se hizo amigo de los hijos de unos peones que lo acompañaron a capturar imágenes: "muchas veces se convertían en una suerte de asistentes y me ayudaban a cargar los equipos, tenían 12 y 14, venían con cuchillos, biblias y crucifijos", recuerda Srodek-Hart.

A lo mejor es por eso que cuando el fotógrafo ingresa a las casas y recorre sus salas y habitaciones siempre siente cierta intromisión: "Por más que te hayan dado todo el permiso del mundo estás en una casa ajena. En algunas entré por la puerta grande, saludé al dueño y hasta al encargado del campo, pero igual estás en otro mundo, adentro hay un montón de historias".

Todas las imágenes de la muestra fueron captadas en días nublados o cuando el sol se estaba yendo. "Estéticamente me gustan para los paisajes la luz plana, no me gustan las sombras ni claros muy fuertes porque le quitan información. Trato de documentar todo con lujo de detalles", precisa.

# La Hora Naranja

Invitación al programa de radio *La Hora Naranja*



[Escuchar el programa completo](#)



# Lu 24 - Radio Tres Arroyos

Nota escrita por Carlos Contreras para *Lu 24*



LU24 EN VIVO

## Las fotos de Guillermo Srodek-Hart y el relato de terror de un trabajador en la estancia Martín Fierro

9 septiembre, 2022 Leído: 4559



LU24 EN VIVO

LU24 Radio Tres Arroyos - Carlos Contreras - 9 - 09 - 2022

El fotógrafo Guillermo Srodek-Hart se encontró con situaciones y relatos inquietantes mientras registraba cascos de estancia abandonados en Tres Arroyos y la zona, que protagonizan su muestra actual en Ungallery, una galería de arte ubicada en el barrio porteño de Retiro. Sobre el trabajo de Srodek-Hart, el diario La Nación publicó una nota este 8 de septiembre, que refleja además curiosas historias, entre ellas la de los restos de la estancia Martín Fierro, ubicada desde comienzos del siglo pasado al sudeste de Micaela Cascallares. "Dicen que ahí vivió un chico que se enamoró de una azafata -cuenta Srodek-Hart, citando los relatos que pasan de boca en boca a través de generaciones-. Pero como su madre era muy católica y creía que ese era un 'oficio de prostitutas', no aprobó la relación. Él se terminó suicidando, en un cuarto donde ahora hay un catre quemado". Carlos Contreras es trabajador rural y vivió en esa estancia, ubicada pasando Cascallares camino a Copetonas, cerca del viejo boliche "El Arbolito", y describió los fenómenos como "algo muy feo; ruidos como de cadenas arrastrándose, llantos. Una vez nos siguió una luz de noche, con mi hermano. Arriba del altillo de la casa se sentía como si zapateaban, y se escuchaba muy claro llorar a un chico. Yo me quedaba solo en ese lugar a los 15 años, y me abrazaba al perro para no tener tanto miedo. Fue horrible vivir ahí; otro compañero se acostó a dormir una noche en que nosotros no estábamos, y se le tiró un perro arriba de la cama. Se asustó mucho".

[Leer y escuchar la nota completa](#)



LU24 EN VIVO

LU24 Radio Tres Arroyos

Carlos Contreras - 9 - 09 - 2022

SOUNDCLLOUD

0:01 0:44

Privacy policy